

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Дондыкарская средняя общеобразовательная школа»  
Глазовского района Удмуртской Республики

Выписка  
из основной образовательной программы среднего общего образования

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 11 класса**

Составитель: Ельцова Л.И.,  
учитель литературы

Выписка верна:  
Директор :

31.08.2023г.  
Н.С.Коротаева

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной образовательной программы СОО, Основной образовательной программы МОУ «Дондыкарская СОШ», концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной рабочей программы курса литература для 10-11 классов ( авторы А.Н.Романова, Н.В.Шуваева ) к предметной линии учебников под ред. В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

### **Планируемые личностные результаты освоения**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
  - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  - об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Содержание учебного предмета**

**Изучение языка художественной литературы.** Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века.** Литературные искания и направления философской мысли начала 20 века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусств начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспомяну».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

**Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству

славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман

«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Грава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор ). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова

«Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Название раздела программы	№ урока	Название темы урока	Количество часов, отводимых на изучение темы
Изучение языка художественной литературы	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
Мировая литература	2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1

рубежа 19-20 веков			
Русская литература начала 20 века	3	Русская литература начала XX века	1
	4	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1
	5	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
	6	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
	7	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1
	8	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
	9	Развитие речи. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
	10	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
	11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
	12	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
	13	Творчество Л.Н.Андреева	1
	14	Творчество И.С.Шмелева	1
	15	Творчество Б.К.Зайцева	1
	16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1
	17	Творчество В.В.Набокова	1
Особенности поэзии начала 20 века	18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
	19	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1
	20	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1
	21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1
	22	Русский акмеизм и его истоки	1
	23	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1
	24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1
	25	Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
М.Горький	26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
	27	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
	28	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов	1

		произведения	
	29	Развитие речи. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
	30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
А.А.Блок	31	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
	32	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
	33	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
	34	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
Новокрестьянская поэзия	35	Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1
С.А.Есенин	36	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
	37	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
	38	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
	39	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
	40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
В.В.Маяковский	41	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
	42	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1
	43	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
	44	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
	45	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
	46	Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	47	Характеристика литературного процесса 1920-х годов.	1
	48	Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1
	49	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1
	50	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабеля</b>	1
	51	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
	52	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1
<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	53	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
<b>А.П.Платонов</b>	54	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
	55	Герои и проблематика повести А.П.Платонова	1

		«Котлован»	
<b>М.А.Булгаков</b>	56	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
	57	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
	58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
	59	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
	60	Развитие речи. Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	61	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
<b>М.И.Цветаева</b>	62	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
	63	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
<b>О.Э.Мандельштам</b>	64	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
<b>А.Н.Толстой</b>	65	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
	66	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1
<b>М.М.Пришвин</b>	67	Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
<b>Б.Л.Пастернак</b>	68	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
	69	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
<b>А.А.Ахматова</b>	70	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
	71	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
	72	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
	73	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
<b>Н.А.Заболоцкий</b>	74	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
<b>М.А.Шолохов</b>	75	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
	76	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
	77	Первая мировая война в изображении	1

		М.А.Шолохова	
	78	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	79	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	80	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
	81	Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	82	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1
<b>А.Т.Твардовский</b>	83	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
	84	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1
	85	Лирика А.Т.Твардовского	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	86	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1
<b>А.И.Солженицын</b>	87	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
	88	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1
	89	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
<b>Из мировой литературы</b>	90	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	91	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1
	92	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
	93	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1
<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	94	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>	95	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов</b> . «В окопах Сталинграда»	1
	96	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1
	97	<b>В.Г.Распутин</b> : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
	98	<b>В.М.Шукшин</b> : жизнь, творчество, личность.	1

		Обзор литературного творчества	
	99	Творчество <b>А.В.Вампилова</b> . Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество <b>Ф.А.Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
	100	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы»	1
	101	«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1
	102	Обобщающее повторение	1

### **Контрольно-измерительные материалы**

- 1.Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (на выбор учащихся)
- 2.Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века (на выбор учащихся)
- 3.Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского (на выбор учащихся)
- 4.Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (на выбор учащихся)
- 5.Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» (на выбор учащихся)